

*Présentation de quelques livres étudiés en quatrième par vos professeurs de français préférés... !*

Voici une liste d'œuvres étudiées, pour la plupart, par vos professeurs, en 4<sup>ème</sup>, pour vous donner des idées de lectures complémentaires! Bien sûr, vous pouvez lire n'importe quel autre roman de votre choix.

- **Romans policiers**

- *L'ordinateur*, Christian Grenier
- *Assassins.net*, Christian Grenier (Un roman policier qui allie jeux en ligne et voyage dans le Paris du XVII<sup>ème</sup> siècle !)
- *Le chien de Baskerville*, A. Conan Doyle
- *L'Assassin est au collège*, M. A Murail

- **Aventure**

- *Sa Majesté des mouches*, w. Golding
- *L'Appel de la forêt*, J. London
- *Croc-Blanc*, J. London
- *Michel Strogoff*, Jules Verne



- **Vie affective**

- *Viou*, Henry Troyat
- *Aliocha*, Henry Troyat

- **Romans historiques**

Sur le XVII<sup>ème</sup> siècle :

- *A la poursuite d'Olympe*, Annie Jay
- *Complot à Versailles*, Annie Jay
- *Au nom du roi*, Annie Jay (Ses romans sont disponibles dans l'édition le livre de poche jeunesse)

Sur le XX<sup>ème</sup> siècle :

- *Inconnu à cette adresse*, Kressman Taylor (Epistolaire / Seconde guerre mondiale)

- **Théâtre**

- Tous les Molière !

- **Science fiction**

- *La Planète des singes*, Pierre Boulle
- *Chroniques martiennes*, R. Bradbury
- *Le Fantôme de l'apothicaire*, Garfield
- *A l'enseigne du diable*, Garfield
- *No Pasaran, le jeu*, Christian Lehmann (fantastique)
- *Malevil*, Robert Merle

- **Divers**

- *Lettres à une disparue*, Véronique Massenot (Roman épistolaire)
- *Oh Boy !*, Marie-Aude Murail
- *La Grammaire est une chanson douce*, E. Orsenna (Pratique si l'on veut comprendre quelle vie mènent les mots !)
- *Oscar et la dame rose*, E. E. Schmitt
- *Papa-longues-jambes*, Jean Webster, édition Folio junior

• **Les classiques qui serviront en troisième et au lycée !**

XVIIIème siècle : (Pour les très bons lecteurs)

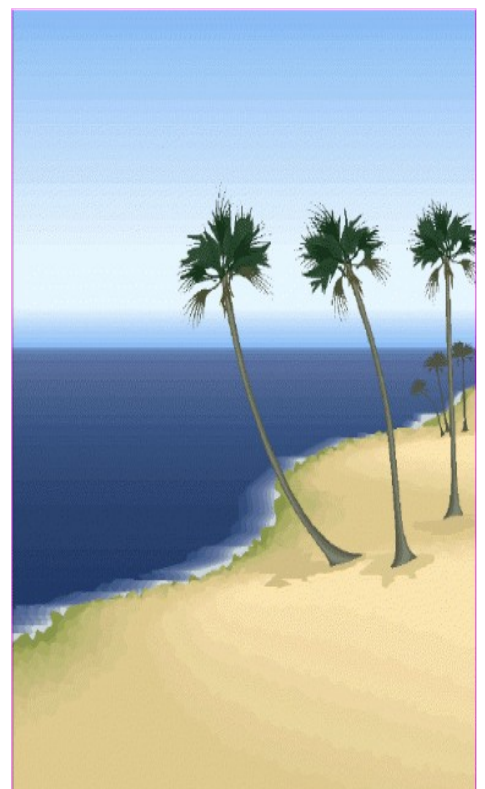
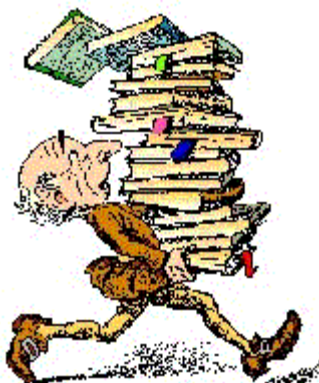
- *Jeannot et Colin : et autres contes philosophiques*, Voltaire, édition Librio.
- *Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos (Roman épistolaire)

XIXème siècle

- *La Cafetière et autres nouvelles*, Théophile Gautier (Fantastique)
- *Le Capitaine Fracasse*, Théophile Gautier, Edition L'Ecole des loisirs ou autre édition abrégée. (Intérêt de cette lecture : roman d'époque, de cape et d'épée, et vie des comédiens au XVIIème siècle)
- *Le Comte de Monte Cristo*, Alexandre Dumas, L'Ecole des loisirs
- *Les Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas, Edition L'Ecole des loisirs
- *Les Misérables*, Victor Hugo édition L'Ecole des loisirs.
- *Jacquou le Croquant*, Eugène Le Roy, édition Le Livre de poche jeunesse
- *Les Contes de la Bécasse*, Maupassant
- *La Vénus d'Ille*, Prosper Mérimée
- *Carmen*, Prosper Mérimée
- *Nouvelles histoires extraordinaires*, E. Poe
- *La Fille du capitaine*, Pouchkine
- *L'Étrange cas du Dr Jeckyll et Mister Hyde*, R. L., Stevenson
- *L'Île au trésor*, R. L., Stevenson

Pour choisir vos lectures, n'hésitez pas à lire des résumés sur Internet !

***BonneS lectureS!!!***



Si vous n'arrivez pas à faire ces exercices, vous pouvez utiliser un dictionnaire.

**Exercice 1 : Remplacez les mots en gras par un synonyme appartenant au registre soutenu.**

- D'Artagnan a accompli **beaucoup** d'exploits.
- Les Thénardier **discutent** de ce qu'ils vont faire de la petite Cosette.
- La Vénus d'Ile a un regard **maléfique**.
- Salut!**
- Pour faire un gâteau, **mélangez** les œufs et la farine.
- Les **personnages**, dans « Aux Champs », **vivent** dans des chaumières.

**Exercice 2 : (Usage du dictionnaire et prise de notes) A quoi correspondent les abréviations suivantes?**

- fam
- litt
- cour.
- pop.
- Prép.
- Péj.
- fig.
- étym.
- lat.
- impers.



**Exercice 3 : Ces phrases sont familières. Réécrivez-les dans un niveau de langue courant. Pour ce faire, corrigez-en les fautes.**

- C'est le frère à mon père \_\_\_\_\_
- Mon père, il est sévère. \_\_\_\_\_
- Faut que je le dise à ma mère \_\_\_\_\_
- Tu fais quoi ce soir ? \_\_\_\_\_
- Je sais pas \_\_\_\_\_
- Le prof a rendu les copies \_\_\_\_\_

**Exercice 4 : Dans la liste ci-dessous,**

- entourez les mots appartenant au champ lexical de la guerre;
- soulignez ceux qui appartiennent au champ lexical des sentiments;
- surlignez, enfin, le champ lexical de la satire.

Détonation - sifflement - apprécier- inclination - fracas - méditer - explosion - dubitatif - belligérants - affection - critiquer - engouement- polémique - exécution - blâmer - haranguer- railler - un pamphlet.

**Exercice 5 : La famille d'un mot. Le nom « affection », du latin *affectio*, « sentiment » ou « tendresse », signifie « sentiment ». Complétez le tableau suivant:**

	Dérivés du mot « affection »	Définition
Noms	Affectivité Affectation	... Manque de ...
Adjectifs	... Affectif ... Affecté	Tendre, qui manifeste de l'affection ... Dévoué ...
Verbes	Affectionner ... Désaffecter	... Faire semblant, attribuer, causer de la peine ...
Adverbe	...	tendrement

**Exercice 6 : La polysémie** - Donnez les différents sens du mot « nouvelle » et ce, dans les différentes natures que vous lui connaissez.

- \_\_\_\_\_  
 - \_\_\_\_\_  
 - \_\_\_\_\_  
 - \_\_\_\_\_  
 - \_\_\_\_\_

**Exercice 7: Les modalisateurs** - Classez les modalisateurs selon qu'ils marquent une certitude ou, au contraire, qu'ils nuancent les propos.

Il semblait - Il était évident que - sans nul doute - un peu - visiblement - il paraissait - On croyait - vraiment - assurément- peut-être.

La certitude	La nuance

**Exercice 8: Les figures de style** - Identifiez les figures de style suivantes:

- a) Le sable brille comme une poudre d'or
- b) Les perles de rosée brillent au soleil du matin.
- c) L'auteur des Misérables (pour ne pas dire Victor Hugo)
- d) Le volcan fumait sa pipe

**Exercice 9: Le vocabulaire du portrait moral**

Classez les termes suivants dans un tableau selon qu'ils expriment une qualité ou un défaut.

*Traître, fidèle, félon, dévoué, vendu, fourbe, correct, droit, déloyal, fiable, honnête, probe*

Qualité	Défaut
Tous ces termes sont: _____	Tous ces termes sont: _____

Les deux colonnes opposent des mots de sens contraire, elles opposent des \_\_\_\_\_



## Vers la troisième: conjugaison

### Exercice 1 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au passé simple de l'indicatif.

Nous (être) \_\_\_\_\_ Elles (aimer) \_\_\_\_\_ Ils (jeter) \_\_\_\_\_  
Vous (faire) \_\_\_\_\_ J' (avoir) \_\_\_\_\_ Je (vouloir) \_\_\_\_\_  
Ils (finir) \_\_\_\_\_ Vous (voir) \_\_\_\_\_ Nous (devoir) \_\_\_\_\_  
Tu (prendre) \_\_\_\_\_ Tu (envoyer) \_\_\_\_\_ Elle (savoir) \_\_\_\_\_  
Il (mettre) \_\_\_\_\_ Tu (résoudre) \_\_\_\_\_ Elle (atteindre) \_\_\_\_\_  
Tu (nettoyer) \_\_\_\_\_ Elle (cueillir) \_\_\_\_\_ Nous (envoyer) \_\_\_\_\_

### Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au conditionnel présent.

Je (être) \_\_\_\_\_ Elles (avoir) \_\_\_\_\_ Tu (aller) \_\_\_\_\_  
Il (chanter) \_\_\_\_\_ Nous (appeler) \_\_\_\_\_ Vous (étudier) \_\_\_\_\_  
Je (pouvoir) \_\_\_\_\_ Nous (savoir) \_\_\_\_\_ Ils (apprendre) \_\_\_\_\_  
Elle (tenir) \_\_\_\_\_ Tu (faire) \_\_\_\_\_ Vous (lire) \_\_\_\_\_

### Exercice 3 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au plus-que-parfait.

Nous (aller) \_\_\_\_\_ Elle (comprendre) \_\_\_\_\_ Elles (venir) \_\_\_\_\_  
J'(écrire) \_\_\_\_\_ Tu (manger) \_\_\_\_\_ Vous (partir) \_\_\_\_\_  
Nous (découvrir) \_\_\_\_\_ Ils (savoir) \_\_\_\_\_ Ils (devenir) \_\_\_\_\_

### Exercice 4 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au subjonctif présent.

Que je (pouvoir) \_\_\_\_\_ Qu'ils (finir) \_\_\_\_\_ Que nous (avoir) \_\_\_\_\_  
Que tu (être) \_\_\_\_\_ Que vous (faire) \_\_\_\_\_ Qu'elle (venir) \_\_\_\_\_  
Que vous (dire) \_\_\_\_\_ Que tu (devoir) \_\_\_\_\_ Qu'elles (prendre) \_\_\_\_\_  
Que vous (étudier) \_\_\_\_\_ Que je (payer) \_\_\_\_\_ Que nous (crier) \_\_\_\_\_

### Exercice 5 : Conjuguez les verbes suivants aux trois personnes de l'impératif présent.

Etre : ..... Avoir : .....  
Savoir : ..... Danser : .....  
Apprendre : ..... Faire : .....  
Dire : ..... Finir : .....

### Exercice 6 :

#### a- Donnez le mode et le temps des verbes conjugués ci-dessous:

- Qu'il apprenne ses leçons!
- Ne pas fumer dans les lieux publics
- Vous mangerez à midi puis vous passerez l'épreuve de français.
- Vous écoutez les consignes puis vous vous mettez au travail.
- Sois à l'heure!



#### b- Quels autres modes connaissez-vous?

- \_\_\_\_\_  
- \_\_\_\_\_

**Exercice 7 : Identifiez l'infinitif, le temps et le mode des verbes conjugués puis donnez leur valeur:**

a) Tous les jours, je me lève à l'aube.

---

b) Cosette était laide. Jean Valjean la regarda longuement.

---

c) Elle battait la campagne tous les soirs pour aller chercher de l'eau.

---

d) Un pas de plus et je tombais!

---

e) Bonjour, je voulais savoir à quelle heure était le prochain bus.

---

f) Excusez moi, Monsieur, pourriez-vous répéter la question?

---

g) En 1914, les Allemands envahissent la France

---

h) Il est encore parti! Ce n'est pas grave, il aura préféré rejoindre ses amis.

---

i) Tout vient à point à qui sait attendre

---

**Exercice 8: Les modes - Qu'est-ce qu'un mode personnel?**

---



---

**Exercice 9: Les modes - Qu'est-ce qu'un mode impersonnel?**

---



---



**Exercice 10: les temps composés - Pour chaque temps simple indiqué, donnez le temps composé et conjuguez le verbe être à la première personne du singulier.**

Mode	Temps simple	Temps composé
Indicatif	Présent => <i>je suis</i>	Passé composé => ...
	Imparfait => ...	...
	Passé simple => ...	...
	Futur => ...	...
Conditionnel	Présent => <i>Je serais</i>	...
Subjonctif	Présent => <i>Que je sois</i>	...
	Imparfait => <i>Que je fusse</i>	...
Impératif	Présent => ...	...
Infinitif	Présent => ...	...
Participe	Présent => ...	...

## Vers la troisième : Ponctuation et Orthographe

### Exercice 1 : Rétablissez la ponctuation.

- a) Sans la liberté de blâmer il n'est point d'éloge flatteur
- b) Les enfants étaient armés de frondes de fusils en bois et d'épées
- c) Dis moi comment la comédie porte un regard critique sur la société
- d) Harpagon dans *L'Avare* crie Au voleur
- e) Qu'on me rende mon argent

### Exercice 2 : Choisissez l'orthographe qui convient parmi les propositions en gras.

- a) Harpagon **a/à** un vilain défaut.
- b) Il aime **son/sont** or plus que **ces/ses** enfants.
- c) La Flèche lui a **joué/jouer** un mauvais tour
- d) **C'est/s'est** un valet très malin.
- e) Il **se/ce** cache **se/ce** rusé **et/est** épie son maître.
- f) Il a **casser/cassé** la machine à **laver/lavé**.
- g) **Ses/ces** défauts **son/sont** critiqué/ **éé/és**.
- h) Il ne sait pas **ou/où** est son or.

### Exercice 3 : Accordez les verbes avec leur sujet ou entourez le sujet correspondant au verbe selon le cas.

- a) Jean a de jolis yeux, il les montrer
- b) Paul et Jean/ Toi et moi/ nous/vous partiront en vacances après les épreuves du brevet.
- c) Au CDI, l'accès de certains sites nous être interdit.
- d) L'essentiel des connaissances se trouver dans nos manuels scolaires.
- e) Les épreuves que les troisièmes préparer sont nombreuses.
- f) Elles/ils/ Jeanne et Elise/Vous et moi allons réviser.

### Exercice 4 : Accordez comme il convient les participes passés en gras.

- a) Nos lettres se sont crois\_\_
- b) Elles se sont lu\_\_ des lettres.
- c) Julie a post\_\_ trois lettres
- d) Quelles lettres a-t-elle post \_\_\_\_ ?
- e) J'ai classé toutes les cartes que j'ai reçu\_\_
- f) Les romans épistolaires sont arriv\_\_ au collège.



### Exercice 5 : Formez les adverbes en -ment correspondant aux adjectifs suivants

- a) Indépendant \_\_\_\_\_
- b) Familier \_\_\_\_\_
- c) Conscient \_\_\_\_\_
- d) Gentil \_\_\_\_\_

### Exercice 6 : Corrigez la dictée de cet élève.

Quant la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortie du restaurant.

Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambrat sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et famillier, et jetta sur les dîneurs attarder un regard rapide et circulaire, un de c'est regards de jolie garsson ki s'étendent comme des coups d'épervier.

Les femmes avaient levées la tête vers lui, trois petite ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours poussiéreu et vétut d'une robe toujour de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de cet gargote a prix fixe.

Lorsqu'il fût sur le trottoir, il demeura un instant imobile se demandant ce qu'il allait faire. On éte au 28 juin, et il lui resté juste en poche trois francs quarante pour finirent le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuner, ou deux déjeuners sans dîners, au choix.

## Vers la troisième : Grammaire

### Exercice 1 : Donnez la nature ou classe grammaticale et la fonction des mots en gras.

Je descendais **le dernier coteau du Canigou**, et, bien que le soleil fût déjà couché, je distinguais **dans la plaine** les maisons de la **petite** ville d'Ille, vers laquelle je me dirigeais.

"Vous savez, dis-je au Catalan **qui me servait de guide depuis la veille**, vous savez sans doute où demeure M. de Peyrehorade?"

– Si je **le** sais! s'écria-t-il, je connais sa maison comme la mienne, et s'il ne faisait pas si noir, je vous la montrerais. C'est la plus belle d'Ille. (...)

J'étais recommandé à **M. de Peyrehorade** par mon ami M. de P. C'était, **m'**avait-il dit, un antiquaire fort instruit et d'une complaisance à **toute épreuve**.

Mérimée, *La Vénus d'Ille*

### Exercice 2 : Dites si les propositions suivantes sont des propositions subordonnées relatives ou complétives.

- Le livre que je lis est un roman du XIX<sup>ème</sup> siècle.
- Je sais que les descriptions sont longues.
- On aborde toujours un professeur en considérant qu'il est dénué de sentiments.
- C'est probablement dû aux punitions qu'il donne !

### Exercice 3 : Dites si les propositions suivantes sont indépendantes ou liées par la subordination.

- Cosette était la fille de Fantine ; elle était laide et blême, au début du roman.
- Parce que les Thénardier la maltrahaient, Cosette était maigre.
- Jean Valjean, qui était alors maire de Montreuil, la sauva.
- Mais la vie a joué en sa faveur ; elle est devenue une très jolie jeune fille.

### Exercice 4: Les propositions suivantes sont-elles coordonnées ou juxtaposées ?

- Je souhaite aller en seconde générale car je veux faire de longues études.
- Les cours m'ennuient; je vais me renseigner sur les filières professionnelles, après la troisième.

Comment les avez-vous identifiées? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Exercice 5 : Identifiez les compléments circonstanciels en les soulignant puis donnez leur nature ainsi que la circonstance qu'ils expriment.

- Fabien aurait désiré rester longtemps au collège pour partager d'autres bons moments avec ses amis.
- Magny, par sa situation géographique, est un petit cocon, dans le Vexin, loin de Cergy.
- Quand sa troisième sera achevée, il ira probablement au lycée Galilée, à Cergy-St-Christophe.
- En attendant, il ne veut pas trop y penser, au point qu'il passe de longues heures à réviser ses cours, pour que le temps passe plus lentement!

### Exercice 6 : Mettez les phrases suivantes à la voix passive.

- L'élève remplit un cahier de vacances. \_\_\_\_\_
- Pendant l'année, les professeurs ont enseigné les notions. \_\_\_\_\_





*Vers la troisième : les notions littéraires*

**Exercice 1 : Donnez 5 mots clés (minimum) pour chaque genre littéraire listé ci-dessous:**

Récit	Théâtre	Poésie	Roman Épistolaire

**Exercice 2 : Que savez-vous des principaux auteurs étudiés en quatrième?! Ayez recours à un dictionnaire si vous avez un trou de mémoire!**

Nom	Siècle	Genre(s) de prédilection	Une oeuvre célèbre
Pierre Corneille			
Molière			
Mme de Sévigné			
Montesquieu			
Voltaire			
Arthur Rimbaud			
Alexandre Dumas			
Victor Hugo			
Guy de Maupassant			

**Exercice 3: Identifiez les types de discours dans les extraits suivants:**

<p>« De larges plaques de lèpre jaune marbraient les tuiles brunies et désordonnées des toits, dont les chevrons pourris avaient cédé par place; la rouille empêchait de tourner les girouettes, qui indiquaient toutes un vent différent; les lucarnes étaient bouchées par des volets de bois déjeté et fendu. »</p> <p style="text-align: right;">Théophile Gautier, <i>Le Capitaine Fracasse</i></p>	
<p>La fumée de cigarette contient un gaz très toxique, le monoxyde de carbone, gaz que l'on retrouve dans les gaz d'échappement des voitures. Ce gaz passe rapidement du poumon au sang où il se fixe sur les globules rouges beaucoup plus facilement que l'oxygène. Une partie de ces globules n'est alors plus disponible pour transporter l'oxygène jusqu'aux organes.</p> <p style="text-align: right;">Pataclope, <i>le journal</i>, n°56, 2006</p>	
<p>« Réduire un homme à l'esclavage, l'acheter, le vendre, le retenir dans la servitude, ce sont de véritables crimes, et des crimes pires que le vol. En effet, on dépouille l'esclave, non seulement de toute propriété mobilière et foncière, mais de la faculté d'en acquérir, mais de la propriété de son temps, de ses forces, de tout ce que la nature lui a donné pour conserver sa vie ou satisfaire ses besoins. »</p> <p style="text-align: right;">Condorcet, <i>Réflexions sur l'esclavage des nègres</i>, 1781</p>	
<p>« Mais la mère Toine devint bientôt insupportable. Elle ne pouvait tolérer que son gros fainéant d'homme continuât à se distraire (...)</p> <p>Célestin maloïse et Césaire Paumelle courbaient la tête, mais Prosper Horslaville excitait la vieille, s'amusait de ses colères.</p> <p>La voyant un jour plus exaspéré que de coutume, il lui dit:</p> <p>- Hé! La mé, savez-vous c'que j'f'rais, mé, si j'étais vous? »</p> <p style="text-align: right;">Guy de Maupassant, <i>Toine</i>, 1885</p>	

**Exercice 4: Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes**

- Sa figure était jaune comme un citron.
- Le policier Javert était un tigre.
- Cosette souffrait; En effet, la fille de Fantine subissait quotidiennement de mauvais traitements.
- Il était stoïque, sérieux, austère.





**Sujet:** Vous direz si vous êtes pour ou contre l'usage du cahier de vacances pendant l'été. Pour ce faire, vous remplirez le canevas proposé par vos professeurs. Dans un premier temps, vous donnerez les arguments contre; puis les pour. Vous donnerez un argument développé (explications, justifications, exemples...) par paragraphe. 3 arguments par partie sont attendus. Enfin, vous exprimerez clairement votre point de vue dans la conclusion.

*On me demande d'analyser les avantages et les inconvénients du cahier de vacances.*

*Dans un premier temps, force m'est d'admettre que je n'apprécie pas beaucoup cette activité!*

*Tout d'abord, \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

*Ensuite, \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

*De plus, \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

*Je viens de montrer que je me serais bien passé(e) de ce cadeau de mes professeurs! Néanmoins, je sais qu'ils m'invitent à le remplir pour mon bien, parce qu'il apporte de nombreux avantages.*

*En premier lieu, \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

*En second lieu, \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

*Enfin, \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

*Je peux donc conclure ma réflexion de la manière suivante: \_\_\_\_\_*

---

---

---

---

---

## CORRECTIONS

*Vos professeurs de français préférés vous remercient vivement de ne pas les avoir oubliés pendant les vacances! Vous n'en aurez que de meilleures notes à la rentrée.... !!!!!*



### *Vers la troisième : Vocabulaire*

**Exercice 1 : Remplacez les mots en gras par un synonyme appartenant au registre soutenu.**

- D'Artagnan a accompli **une pléthore** d'exploits.
- Les Thénardier **débattent/délibèrent** de ce qu'ils vont faire de la petite Cosette.
- La Vénus d'Ille **possède** un regard maléfique.
- Salutations!**
- Pour faire un gâteau, **incorporez/mêlez** les œufs et la farine.
- Les protagonistes**, dans « Aux Champs », **demeurent/résident** dans des chaumières.

**Exercice 2 : (Usage du dictionnaire et prise de notes) A quoi correspondent les abréviations suivantes?**

- fam : familier
- litt : littéraire
- cour. : courant
- pop. : populaire
- Prép. : préposition
- Péj. : péjoratif
- fig. : figuré
- étym. : étymologie
- lat. : latin
- impers. : impersonnel

**Exercice 3 : Ces phrases sont familières. Réécrivez-les dans un niveau de langue courant. Pour ce faire, corrigez-en les fautes.**

- C'est le frère **de** mon père
- Mon père est sévère.
- Il** faut que je le dise à ma mère
- Que fais-tu** ce soir ?
- Je **ne** sais pas
- Le professeur** a rendu les copies.

**Exercice 4 :**

**Le champ lexical de la guerre :** détonation, sifflement, fracas, explosion, belligérants.

**Le champ lexical des sentiments :** apprécier, inclination, méditer, dubitatif, affection, engouement, exécration.

**Le champ lexical de la satire :** critiquer ; polémique ; exécration ; blâmer ; haranguer ; railler ; un pamphlet.

**Exercice 5 : La famille d'un mot. Le nom « affection », du latin *affectio*, « sentiment » ou « tendresse », signifie « sentiment ». Complétez le tableau suivant:**

	Dérivés du mot « affection »	Définition
Noms	Affectivité Affectation	Sensibilité Manque de naturel, attribution
Adjectifs	Affectueux Affectif Affectueux Affecté	Tendre, qui manifeste de l'affection qui relève des sentiments Dévoué Maniéré, qui manque de simplicité, touché
Verbes	Affectonner Affecter Désaffecter	Aimer; aimer faire Faire semblant, attribuer, causer de la peine Faire cesser une activité
Adverbe	Affectueusement	tendrement

**Exercice 6 : La polysémie – Donnez les différents sens du mot « nouvelle » et ce, dans les différentes natures que vous lui connaissez.**

- Premier avis que l'on donne ou reçoit (d'un événement récent)
- Au pluriel, ce sont les informations, ce que l'on apprend également par la rumeur publique
- Au pluriel, renseignements concernant l'état ou l'activité de quelqu'un que l'on n'a pas vu depuis quelque temps.
- Texte narratif bref à l'action resserrée qui se termine généralement par une chute.

- adjectif qualificatif accordé au féminin : qui est nouveau

**Exercice 7: Les modalisateurs – Classez les modalisateurs selon qu'ils marquent une certitude ou, au contraire, qu'ils nuancent les propos.**

La certitude	La nuance
Il était évident que Sans nul doute Vraiment Assurément	Il semblait Un peu Visiblement Il paraissait On croyait Peut-être

**Exercice 8: Les figures de style – Identifiez les figures de style suivantes:**

- a) Le sable brille comme une poudre d'or = Comparaison
- b) Les perles de rosée brillent au soleil du matin. = Métaphore
- c) L'auteur des Misérables (pour ne pas dire Victor Hugo) = Périphrase
- d) Le volcan fumait sa pipe = Personnification

**Exercice 9: Le vocabulaire du portrait moral**

Classez les termes suivants dans un tableau selon qu'ils expriment une qualité ou un défaut.  
*Traître, fidèle, félon, dévoué, vendu, fourbe, correct, droit, déloyal, fiable, honnête, probe*

Qualité	Défaut
Fidèle Dévoué correct droit fiable honnête Probe	Traître Félon vendu fourbe déloyal
Tous ces termes sont: synonymes	Tous ces termes sont synonymes

Les deux colonnes opposent des mots de sens contraire, elles opposent des antonymes

## Vers la troisième: conjugaison

### Exercice 1 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au passé simple de l'indicatif.

Nous fûmes	Elles aimèrent	Ils jetèrent
Vous fîtes	J' eus	Je voulus
Ils finirent	Vous vîtes	Nous dûmes
Tu pris	Tu envoyas	Elle sut
Il mit	Tu résolus	Elle atteignit
Tu nettoyas	Elle cueillit	Nous envoyâmes

### Exercice 2 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au conditionnel présent.

Je serais	Elles aurait	Tu irais
Il chanterait	Nous appellerions	Vous étudieriez
Je pourrais	Nous saurions	ils apprendraient
Elle tiendrait	Tu ferais	Vous liriez

### Exercice 3 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au plus-que-parfait.

Nous étions allés	Elle avait compris	Elles étaient venues
J'avais écrit	Tu avais mangé	Vous étiez parti(e)s
Nous avions découvert	Ils avaient su	Ils étaient devenus

### Exercice 4 : Conjuguez les verbes suivants à la personne indiquée au subjonctif présent.

Que je puisse	Qu'ils finissent	Que nous ayons
Que tu sois	Que vous fassiez	Qu'elle vienne
Que vous disiez	Que tu doives	Qu'elles prennent
Que vous étudiiez	Que je paye/paie	Que nous criions

### Exercice 5 : Conjuguez les verbes suivants aux trois personnes de l'impératif présent.

Etre : Sois; soyons; soyez

Avoir : Aie, ayons, ayez

Savoir : Sache, sachons, sachez

Danser : Danse, dansons, dansez

Apprendre : Apprends, apprenons, apprenez

Faire : Fais, faisons, faites

Dire : Dis, disons, dites

Finir : Finis, finissons, finissez

### Exercice 6 :

#### a- Donnez le mode et le temps des verbes conjugués ci-dessous:

- Qu'il apprenne ses leçons! = Subjonctif présent
- Ne pas fumer dans les lieux publics = Infinitif présent
- Vous mangerez à midi puis vous passerez l'épreuve de français. = futur de l'indicatif
- Vous écoutez les consignes puis vous vous mettez au travail. = présent de l'indicatif
- Sois à l'heure! = impératif présent

#### b- Quels autres modes connaissez-vous?

- 1 mode personnel: le conditionnel

- 1 mode impersonnel: le participe

**Exercice 7 : Identifiez l'infinitif, le temps et le mode des verbes conjugués puis donnez leur valeur:**

a) Tous les jours, je me lève à l'aube.

Lever, au présent de l'indicatif. Exprime une habitude.

b) Cosette était laide. Jean Valjean la regarda longuement.

Être à l'imparfait de l'indicatif. Arrière plan dans le récit. Le passé exprime le premier plan, une action brève. Regarder est au passé simple de l'indicatif.

c) Elle battait la campagne tous les soirs pour aller chercher de l'eau.

Battre, imparfait de l'indicatif. Exprime une répétition dans le passé.

d) Un pas de plus et je tombais!

Tomber, imparfait de l'indicatif. Imminence contrecarrée.

e) Bonjour, je voulais savoir à quelle heure était le prochain bus.

Vouloir, imparfait de l'indicatif. Exprime l'atténuation.

f) Excusez moi, Monsieur, pourriez-vous répéter la question?

Pouvoir, conditionnel présent. Exprime également l'atténuation.

g) En 1914, les Allemands envahissent la France

Envahir, présent de l'indicatif. Exprime un fait historique.

h) Il est encore parti! Ce n'est pas grave, il aura préféré rejoindre ses amis.

Préférer au futur antérieur. Exprime l'hypothèse

i) Tout vient à point à qui sait attendre

Venir et savoir au présent de l'indicatif qui, ici, exprime une vérité générale (= présent gnomique)

**Exercice 8: Les modes – Qu'est-ce qu'un mode personnel?**

Un mode personnel est un mode qui peut se conjuguer aux différentes personnes (Indicatif, impératif, subjonctif, conditionnel)

**Exercice 9: Les modes – Qu'est-ce qu'un mode impersonnel?**

Les modes impersonnels sont les modes qui ne se conjuguent pas aux différentes personnes (participe, infinitif)

**Exercice 10: les temps composés – Pour chaque temps simple indiqué, donnez le temps composé et conjuguez le verbe être à la première personne du singulier.**

Mode	Temps simple	Temps composé
Indicatif	Présent => <i>je suis</i>	Passé composé => j'ai été
	Imparfait => j'étais	Plus que parfait => J'avais été
	Passé simple => je fus	Passé antérieur => J'eus été
	Futur => je serai	Futur antérieur => J'aurai été
Conditionnel	Présent => <i>Je serais</i>	Passé => J'aurais été
Subjonctif	Présent => <i>Que je sois</i>	Subjonctif passé => Que j'aie été
	Imparfait => <i>Que je fusse</i>	Subjonctif plus que parfait => Que j'eusse été
Impératif	Présent => Sois	Passé => Aie été
Infinitif	Présent => être	Passé => Avoir été
Participe	Présent => étant	Passé => été

**Exercice 1 : Rétablissez la ponctuation.**

- a) Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur.
- b) Les enfants étaient armés de frondes, de fusils en bois et d'épées.
- c) Dis moi comment la comédie porte un regard critique sur la société.
- d) Harpagon dans *L'Avare* crie: « Au voleur! »
- e) Qu'on me rende mon argent!

**Exercice 2 : Choisissez l'orthographe qui convient parmi les propositions en gras.**

- a) Harpagon a (**avait**) un vilain défaut.                      b) Il aime **son (le sien)** or plus que **ses** (les siens)enfants.
- c) La Flèche lui a **joué (pris)** un mauvais tour            d) **C'est (c'était)** un valet très malin.
- e) Il **se (Tjrs se devant un verbe= verbe pronominal)** cache **ce (celui-ci)** rusé **et (on ne peut pas remplacer par « était »)** épie son maître.
- f) Il a **cassé (pris)** la machine à **laver (prendre)**.
- g) **Ses (les siens)** défauts **sont** (étaient) critiqués. (masculin pluriel)
- h) Il ne sait pas **où** est son or.

**Exercice 3 : Accordez les verbes avec leur sujet ou entourez le sujet correspondant au verbe selon le cas.**

- a) Jean a de jolis yeux, il les montre.
- b) **Paul et Jean partiront** en vacances après les épreuves du brevet.
- c) Au CDI, l'accès de certains sites nous est interdit.
- d) L'essentiel des connaissances se trouve dans nos manuels scolaires.
- e) Les épreuves que les troisièmes préparent sont nombreuses.
- f) **Vous et moi** allons réviser.

**Exercice 4 : Accordez comme il convient les participes passés en gras.**

- a) Nos lettres se sont croisées (**Verbe pronominal réfléchi ; l'action s'exerce sur le sujet. Le participe passé s'accorde avec le COD si celui-ci est placé avant l'auxiliaire. Se = COD**)
- b) Elles se sont luo des lettres. (**Verbe pronominal réfléchi sans COD devant l'auxiliaire donc pas d'accord. Se = COI**)
- c) Julie a posté trois lettres (**pas d'accord avec l'auxiliaire avoir**)
- d) Quelles lettres a-t-elle postées? (**Pas d'accord avec l'auxiliaire avoir sauf si le COD est placé devant ! Dans ce cas, l'accord se fait avec le COD. Quelles lettres = COD**)
- e) J'ai classé toute les cartes que j'ai reçues (**Même chose ; Que = COD**)
- f) Les romans épistolaire sont arrivés au collège. (**Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe**)

**Exercice 5 : Formez les adverbes en –ment correspondant aux adjectifs suivants**

- a) Indépendant => Indépendamment (les adjectifs se terminant par -ant ont un suffixe en -amment)
- b) Familier => Familièrement (mettre l'adjectif au féminin puis ajouter le suffixe -ment)
- c) Conscient => Consciemment (Les adjectifs se terminat par -ent font leur suffixe adverbial en -emment)
- d) Gentil => Gentiment

**Exercice 6 : Corrigez la dictée de cet élève.**

**Quand** la caissière lui **eut rendu** la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy **sortit** du restaurant.

Comme il portait beau, par nature et par pose d'ancien sous-officier, il **ambra** sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et **familier**, et **jeta** sur les dîneurs **attardés** un regard rapide et circulaire, un de **ces** regards de **joli garçon qui** s'étendent comme des coups d'épervier.

Les femmes **avaient levé** la tête vers lui, trois **petites** ouvrières, une maîtresse de musique entre deux âges, mal peignée, négligée, coiffée d'un chapeau toujours **poussiéreux** et **vêtue** d'une robe **toujours** de travers, et deux bourgeoises avec leurs maris, habituées de **cette** gargote à prix fixe.

Lorsqu'il **fut** sur le trottoir, il demeura un instant **immobile** se demandant ce qu'il allait faire. On était au 28 juin, et il lui **restait** juste en poche trois francs quarante pour **finir** le mois. Cela représentait deux dîners sans déjeuners, ou deux déjeuners sans dîners, au choix.

**Exercice 1 : Donnez la nature ou classe grammaticale et la fonction des mots en gras.**

Je descendais **le dernier coteau du Canigou**, et, bien que le soleil fût déjà couché, je distinguais **dans**

N: GN F°: COD du vb descendre

**la plaine** les maisons de la **petite** ville d'Ille, vers laquelle je me dirigeais.

N: GN F° CC de lieu N: adj qual F°: épithète du nom ville

"Vous savez, dis-je au Catalan **qui me servait de guide depuis la veille**, vous savez sans doute où

N: Proposition sub. Relative F°: ct de l'antécédent

demeure M. de Peyrehorade?

— Si je **le** sais! s'écria-t-**il**, je connais sa maison comme la mienne, et s'il ne faisait pas si noir, je vous la

LE: N: Pronom personnel F°: COD du vb savoir

IL : N: Pronom personnel F°: Sujet inversé du verbe s'écrier

montrerais. C'est la plus belle d'Ille. (...)

J'étais recommandé à **M. de Peyrehorade** par mon ami M. de P. C'était, **m'**avait-il dit, un antiquaire

N: GN F°: COI du verbe recommander

N: Pronom personnel F°: COI de dire

fort instruit et d'une complaisance à **toute épreuve**.

N: GN F°: Complément du nom complaisance

Mérimée, *La Vénus d'Ille*

**Exercice 2 : Dites si les propositions suivantes sont des propositions subordonnées relatives ou complétives.**

a) **Le livre que je lis** est un roman du XIXème siècle. = relative (derrière un nom qu'elle complète)

b) Je **sais que les descriptions sont longues**. = complétive (complète un verbe)

c) On aborde toujours un professeur **en considérant qu'il est dénué de sentiments**. = complétive

d) C'est probablement dû **aux punitions qu'il donne** ! = relative

**Exercice 3 : Dites si les propositions suivantes sont indépendantes ou liées par la subordination.**

a) Cosette était la fille de Fantine ; elle était laide et blême, au début du roman. = Propositions indépendantes juxtaposées

b) **Parce que les Thénardier la maltrahaient**, Cosette était maigre. = Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de cause

c) Jean Valjean, **qui était alors maire de Montreuil**, la sauva. Proposition subordonnée relative

d) La vie a joué en sa faveur **et** elle est devenue une très jolie jeune fille. = Propositions indépendantes coordonnées

**Exercice 4: Les propositions suivantes sont-elles coordonnées ou juxtaposées ?**

a) Je souhaite aller en seconde générale **car** je veux faire de longues études. = coordonnées

b) Les cours m'ennuient; je vais me renseigner sur les filières professionnelles, après la troisième. =juxtaposées

Comment les avez-vous identifiées? **Les propositions juxtaposées sont séparées par un signe de ponctuation; les propositions coordonnées sont séparées par une conjonction de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car)**

**Exercice 5 : Identifiez les compléments circonstanciels en les soulignant puis donnez leur nature ainsi que la circonstance qu'ils expriment.**

a) Fabien aurait désiré rester longtemps au collège pour partager d'autres bons moments avec ses amis.

N: adv – CCT

N: proposition subordonnée infinitive – CC de but

b) Magny, par sa situation géographique, est un petit cocon, dans le Vexin, loin de Cergy.

N: GN CC de moyen

N. GN – CC Lieu

c) Quand sa troisième sera achevée, il ira probablement au lycée Galilée, à Cergy-St-Christophe.

N: Proposition sub. Conjonctive circ de temps

Nom Propre – CCL

d) En attendant, il ne veut pas trop y penser, au point qu'il passe de longues heures à réviser ses cours,

N: Part. Présent F: CCT

Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de conséquence

pour que le temps passe plus lentement!

**Proposition subordonnée conjonctive circonstancielle de but**

**Exercice 6 : Mettez les phrases suivantes à la voix passive.**

a) L'élève remplit un cahier de vacances. => Un cahier de vacances **est** rempli par l'élève

b) Pendant l'année, les professeurs ont enseigné les notions. => Pendant l'année, les notions **ont été** enseignées par les professeurs

**Rappel: A la voix passive, le verbe être est conjugué au temps du verbe à la voix active.**



**Exercice 1 : Donnez 5 mots clés (minimum) pour chaque genre littéraire listé ci-dessous:**

Récit	Théâtre	Poésie	Roman Épistolaire
Narrateur Point de vue Passé simple/imparfait Discours rapporté (dialogues) Personnages Schéma narratif	Didascalies Répliques Personnages Vers Actes Scènes Scène d'exposition Dramaturge Tragédie / comédie	Vers Rimes Strophes poète Sonnet Typographie De nombreuses figures de style Genre bref	Emetteur Récepteur Première personne Mme de sévigné Situation d'énonciation précise Epistolaire Epistolier

**Exercice 2 : Que savez-vous des principaux auteurs étudiés en quatrième?! Ayez recours à un dictionnaire si vous avez un trou de mémoire!**

Nom	Siècle	Genre(s) de prédilection	Une oeuvre célèbre
<b>Pierre Corneille</b>	17ème	Théâtre (tragédie)	<i>Le Cid</i>
<b>Molière</b>	17ème	Théâtre (comédie)	<i>L'Avare, Les Fourberies de Scapin, Le bourgeois gentilhomme...</i>
<b>Mme de Sévigné</b>	17ème	Lettres envoyées à ses proches	Sa correspondance
<b>Montesquieu</b>	18ème	Roman épistolaire	<i>Les Lettres Persanes</i>
<b>Voltaire</b>	18ème	Contes philosophiques	<i>Candide, Jeannot et Colin</i>
<b>Arthur Rimbaud</b>	18ème	Poésie	<i>Le Dormeur du val</i>
<b>Alexandre Dumas</b>	19ème	Roman	<i>Les Trois mousquetaires</i>
<b>Victor Hugo</b>	19ème	Roman / Poésie / théâtre	<i>Les Misérables</i>
<b>Guy de Maupassant</b>	19ème	Roman	« <i>Aux Champs</i> », <i>Une Vie, Bel Ami...</i>

**Exercice 3: Identifiez les types de discours dans les extraits suivants:**

« De larges plaques de lèpre jaune marbraient les tuiles brunies et désordonnées des toits, dont les chevrons pourris avaient cédé par place; la rouille empêchait de tourner les girouettes, qui indiquaient toutes un vent différent; les lucarnes étaient bouchées par des volets de bois déjeté et fendu. » <p style="text-align: right;">Théophile Gautier, <i>Le Capitaine fracasse</i></p>	Description (Imparfait, expansions du nom, pas d'action)
La fumée de cigarette contient un gaz très toxique, le monoxyde de carbone, gaz que l'on retrouve dans les gaz d'échappement des voitures. Ce gaz passe rapidement du poumon au sang où il se fixe sur les globules rouges beaucoup plus facilement que l'oxygène. Une partie de ces globules n'est alors plus disponible pour transporter l'oxygène jusqu'aux organes. <p style="text-align: right;"><i>Pataclope, le journal, n°56, 2006</i></p>	Texte explicatif (voc spécifiques, texte structuré)
« Réduire un homme à l'esclavage, l'acheter, le vendre, le retenir dans la servitude, ce sont de véritables crimes, et des crimes pires que le vol. En effet, on dépouille l'esclave, non seulement de toute propriété mobilière et foncière, mais de la faculté d'en acquérir, mais de la propriété de son temps, de ses forces, de tout ce que la nature lui a donné pour conserver sa vie ou satisfaire ses besoins. » <p style="text-align: right;">Condorcet, <i>Réflexions sur l'esclavage des nègres</i>, 1781</p>	Argumentation (Thèse, arguments, exemples connecteurs logiques)
« Mais la mère Toine devint bientôt insupportable. Elle ne pouvait tolérer que son gros faignant d'homme continuât à se distraire (...) Célestin maloisel et Césaire Paumelle courbaient la tête, mais Prosper Horslerville excitait la vieille, s'amusait de ses colères. La voyant un jour plus exaspéré que de coutume, il lui dit: - Hé! La mé, savez-vous c'que j'frais, mé, si j'étais vous? » <p style="text-align: right;">Guy de Maupassant, <i>Toine</i>, 1885</p>	Récit (Passé simple, narrateur, dialogue, personnages ...)

**Exercice 4: Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes**

- Sa figure était jaune comme un citron =comparaison
- Le policier Javert était un tigre. =métaphore (comparaison sans outil de comparaison)
- Cosette souffrait. En effet, la fille de Fantine subissait quotidiennement de mauvais traitements. = périphrase
- Il était stoïque, sérieux, austère = accumulation

**Analyse du sujet:**

<p><b>Vous direz si vous êtes pour ou contre l'usage du cahier de vacances pendant l'été. Pour ce faire, vous remplirez le canevas proposé par vos professeurs. Dans un premier temps, vous donnerez les arguments contre; puis les pour. Vous donnerez un argument développé (explications, justifications, exemples...) par paragraphe. 3 arguments par partie sont attendus.</b></p>	<p>= Sujet d'argumentation; ce qui implique deux thèses (pour / contre), des arguments pour les développer (3, en général), des exemples et des connecteurs logiques pour lier les idées.</p>
<p><b>Enfin, vous exprimerez clairement votre point de vue dans la conclusion.</b></p>	<p>Un paragraphe argumenté se rédige traditionnellement de la façon suivante: on énonce l'argument, on le développe, on l'illustre puis on conclut le paragraphe. Nous attendons un seul argument par paragraphe!</p> <p>La conclusion résume la démarche argumentative et formule clairement le point de vue de l'élève.</p>

La trame donnée pour cet exercice pourra être reprise pour tous les devoirs de ce genre.

Exemple de paragraphe argumenté

*Je viens de montrer que je me serais bien passé(e) de ce cadeau de mes professeurs! Néanmoins, je sais qu'ils m'invitent à le remplir pour mon bien, parce qu'il apporte de nombreux avantages.*

*En premier lieu, le cahier de vacances permet de ne pas oublier les connaissances acquises pendant l'année. En effet, chaque exercice m'oblige à reconsulter mon lutin de grammaire et à en réviser les notions. L'année de troisième étant une année de révision de toutes les notions acquises depuis la sixième, nous pouvons mesurer le gain de temps que représente ce cahier de vacances, s'il est rempli sérieusement. Arriver en troisième, en septembre, et ne pas avoir peur des propositions subordonnées... Quel chemin parcouru! Nous pourrions ainsi nous focaliser sur la préparation de la seconde plutôt que de passer des heures à réexpliquer la différence entre une classe grammaticale et sa fonction! Ainsi, le cahier de vacances permet, sans se surmener, de rester au niveau et de ne pas perdre de temps à la rentrée.*

*En second lieu, il peut permettre à l'élève en difficulté de se remettre à niveau, à son rythme.....*

Si vos parents veulent jouer aux professeurs, voici un barème possible de notation (type brevet)!!

Critères	Note
<p>Un devoir argumentatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les thèses sont clairement énoncées</li> <li>- Présence d'au moins trois arguments classés</li> <li>- Exemples articulés aux arguments ou arguments bien développés et explicités</li> </ul>	<p>.../11</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.../2</li> <li>.../6</li> <li>.../3</li> </ul>
<p>Maîtrise de la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation pertinente et variée des liens logiques</li> <li>- Phrases bien construites et texte ponctué</li> <li>- Vocabulaire riche et varié</li> <li>- Orthographe</li> </ul>	<p>.../9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.../3</li> <li>.../2</li> <li>.../2</li> <li>.../2</li> </ul>
<p>TOTAL</p>	<p>.../20</p>